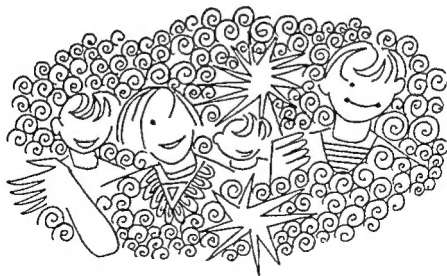


दीवाली के पटाखे

थप्प रोटी थप्प दाल	9
पूँपू परिषो के देश मे	25
दीवाली के पटाखे	51

साहित्य महकार प्रकाशन



बच्चों के नाटक

दीवाली के पटाखे

रेखा जैन



इन नाटकों के प्रदर्शन अथवा अन्य किसी प्रकार के उपयोग के लिए
लेखिका की पूर्व अनुमति लेना अनिवार्य है। पता आई-47, जगपुरा
ऐवमट्टे-शन, नई दिल्ली 110014

1977, रेखा जैन

प्रथम संस्करण 1977

प्रकाशक

साहित्य सहकार

सी 18 ईस्ट कृष्णनगर, दिल्ली 110051

मुद्रक साधना प्रिंटर्स, दिल्ली 32

मूल्य चार रुपये

रेखा जैन जन्म 1924 में जागरा में हुआ। बी० ए० तक सामान्य शिक्षा के अलावा शास्त्रीय संगीत और नृत्य का विशेष प्रशिक्षण। 1944 से 1947 तक बंबई में जन-नाट्य संघ के केन्द्रीय नृत्य नाट्य दल की प्रमुख सदस्या रही और शांतिवधन द्वारा रचित नृत्य नाट्यों में देश के विभिन्न भागों में प्रदर्शन किया। 1947 से 1955 तक इलाहाबाद में नाट्य और नृत्य-नाट्यों में अभिनय तथा निर्देशन किया। लोक गीतों में विशेष रुचि, जिनके कई कार्यक्रम इलाहाबाद और दिल्ली में राष्ट्रीय महत्व के अवसरों पर प्रस्तुत किये। 1956 से दिल्ली के 'चिल्ड्रेन स लिटिल थिएटर' में नृत्य रचनाकार और निर्देशक हैं। 1957 में 'एशियन थिएटर भस्थान' में यूनेस्को के विशेषज्ञों से बाल रंगमंच का विशेष प्रशिक्षण प्राप्त किया। अनेक बाल-नाट्य और ध्वनि रूपकों की रचना की है और शास्त्रीय तथा लोक-नृत्य, संगीत आदि विषयों पर लेख पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित हुए हैं। प्रकाशित रचनाएँ 'संगीत की कहानी', 'हमारे लोक-नृत्य', 'खेल खिलौनों का ससार' (बाल नाटक) तथा 'दीवाली के पटाखे' (बाल नाटक)।

स्नेहमयी चाची
और दिवंगत चाचाजी को,
जिनके प्यार दुलार में
खेले गये खेल
बाद में नाटक बन गये—

भूमिका

जब मैं बच्चों के बीच हाती हू तो वे मुझे खिले हुए रंग बिरंग फूलों की तरह जान पड़ते हैं, और मुझे लगता है कि उनको यदि ठीक से संवारा संजोया जाए तो उनकी प्रतिभा की सुगंध से देश का भविष्य भर उठेगा। इसीलिए यह बात बार बार मन में आती है कि इनकी प्रतिभा के विकास के लिए क्या साधन अपनाए जायें। विशेषतः इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि पढाई के अतिरिक्त बच्चों को कुछ ऐसी सजनात्मक गतिविधियाँ के लिए सुविधाएँ देनी चाहिए जिनके द्वारा उनका मनोरंजन भी होता रहे और उनको अपनी भावना की अभिव्यक्ति, अपनी कल्पना शक्ति के प्रयोग का अवसर भी मिले।

नाटक एक ऐसा ही माध्यम है जो बच्चा को बहुत अच्छा लगता है और जिसमें वे पूरी तरह से खो जाते हैं। इसका एक कारण यह है कि उन्हें किसी की नकल करने में बहुत मजा आता है। यह नकल उनकी अपनी मन पसंद की कहानों पर हो तो उन्हें करने और देखने दोनों में ही बहुत अच्छा लगता है।

प्रस्तुत पुस्तक में बच्चा के खेलों तथा मन पसंद कहानियों पर आधारित तीन छोटे नाटक हैं। ये नाटक लिखने के उद्देश्य से नहीं, बरन खेलते खेलते लिखे गए, इसीलिए इनमें बीच-बीच में शब्दों के अतिरिक्त संगीत और पद्य का मिश्रण भी है। इससे यह लाभ होता है कि बच्चे को अपनी रुचि और प्रतिभा के अनुसार उसमें भाग लेने का मौका मिल जाता है। वैसे भी देखा गया है कि छोटे बच्चे संगीत भरे नाटक में अधिक डूब जाते हैं उन्हें लय के साथ पूरी तरह उछलने-कूदने का मौका मिलते ही उनके चेहरे खुशी से खिल उठते हैं।

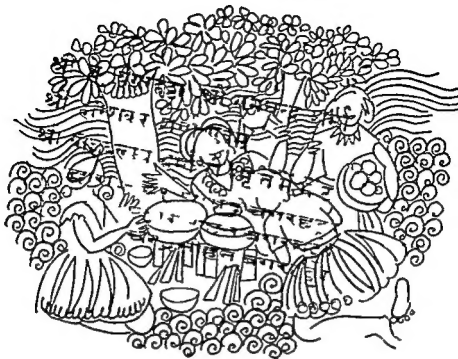
जैसा मैंने ऊपर कहा, इस पुस्तक के नाटक बच्चों के साथ अभ्यास करते-करते लिखे गए। जिन बच्चों के साथ मैंने ये नाटक कराये हैं वे इन्हें करने के लिए सदा बहुत उत्सुक रहते थे और नये नये विचार सुझाते

थे । इस कारण इनमें बच्चों के अपने खेलों या उनकी रुचि की वधाओं का अधिक उपयोग है । जाहिर है, पटाखा के कारण बच्चे दीवाली का बड़ी उत्सुकता से इंतजार करते हैं । 'थप्प रोटी थप्प चाल' का खेल हमने अपने बचपन में मकड़ों वार ही खेला होगा और दूर वार बिल्ली को पकड़ने में बड़ा आनंद आता था । मुझे वही याद था और उसी के आधार पर नाटकीय रूप तैयार हुआ जो करनेवाले बच्चों का भी बहुत भाया । 'पूँ पुरिया के देश में' रवीन्द्रनाथ टैगोर की एक कहानी पर आधारित है । इनमें भी बच्चा की कुछ बड़ी ही सहज प्रवृत्तियों आकांक्षाओं और खेला का सहारा लिया गया है । हम सब जानते हैं कि एक लाठी को घोड़ा बनाकर उसे दौड़ाते हुए तरह-तरह के साहसिक करतब करने, बच्चा का बड़ा प्रिय खेल है ।

मुझे पूरी आशा है कि बच्चों के रंगमंच में काम करनेवाले दूसरे सहयोगियों को भी ये नाटक उपयोगी जान पड़ेंगे । इनके द्वारा बच्चों के रंगमंच को अधिक आकर्षक और व्यापक बनाने में कुछ भी सहायता मिली तो मुझे बहुत खुशी होगी ।

मैं दिल्ली चिल्ड्रेन स थिएटर की आभारी हूँ जहाँ मुझे ये नाटक करने और लिखने का मौका मिला ।

—रेखा जैंग



थप्प रोटी थप्प दाल

पात्र

मुनी

नीना

सरला

तरला

चुन्नु

टिनकू

अन्य वच्चे

विल्ली

यप्प रोटी यप्प दाल

[परदा खुलने पर वच्चे 'मगर तेरी धारा में डुबक डुब्बा' खेल खेलते दिखाई पड़ते हैं। एक वच्चा मगर बना है जो अन्य वच्चों को पकड़ने दौड़ता है। बाकी वच्चे एक काल्पनिक तालाब के किनारे से पानी में आते हैं, नहाने का अभिनय करते हुए गाते जाते हैं

मगर तेरी धारा में डुबक डुब्बा।

मगर तेरी धारा में डुबक डुब्बा।

मगर वच्चों को पकड़ने के प्रयत्न में इधर से उधर दौड़ता है। जब कोई वच्चा उसके हाथ से छू जाता है, तो वही मगर बन जाता है, और खेल पहले की भाँति ही जारी रहता है। सब वच्चे हल्ला मचाते, हँसते हुए बड़े उत्साह के साथ खेल ही रहे होते हैं कि मुन्नी अपने घर से भागी-भागी वहाँ आती है और नीना को पुकारती है। नीना खेल छोड़कर सामने एक किनारे आ जाती है, खेल चलता रहता है।]

मुन्नी (पुकारकर) ओ नीना, नीना,
सुन।

नीना (पास आते हुए) क्यो, क्या बात है, मुन्नी ?

[एक ओर जरा वीमी आवाज मे, ताकि खेल का छन्द सुनाई पड़ता रहे ।]

मुन्नी देख नीना, आज मैंने अम्मा से आटा, धी, दाल, दही, साग, चीनी, मक्खन सब चीजे ली है । चल, रोटी का खेल खेलेंगे ।

नीना रोटी बनाने का ?

मुन्नी हाँ-हाँ ।

नीना हाँ, खूब मजा आयेगा । चलो, उन लोगो को भी बुला ले ।
(ताली बजाकर) अरे चुन्नू, तरला सुनो, अब इस खेल को खेलते तो बहुत देर हो गई । चलो, अब रोटी का खेल खेलें ।

सब हाँ-हाँ, यह ठीक है ।

चुन्नू देख री नीना, अच्छी-मी रोटी बनाकर खिलाना, नहीं तो तेरी चुटिया पकड़कर खीच लूंगा ।

नीना अरे, जा । ऐसे कहेगा तो तुझे
कुछ भी नहीं देगे ।

चुन्नू मत दीजो, तेरे जैसी तो हम खुद
बना लेगे ।

नीना बनाई ! साग तक तो काट नहीं
सकता ।

मुन्नी अच्छा-अच्छा, चलो देख चुन्नू,
तू और टिनकू बाजार से साग-
सब्जी लाने का खेल करना ।

नीना नहीं मुन्नी, इन दोनों से जरा
दाल बनवायेगे, और जब इनसे
आग तक नहीं जलेगी तो बड़ा
मजा आयेगा ।

चुन्नू तो क्या तू समझती है हम आग
नहीं जला सकते ? चल रे टिनकू,
आज इन्हे दाल बनाकर ही दिखा
देंगे । क्यों ?

टिनकू हाँ-हाँ, यार, देख लेंगे ।

मुन्नी तो सरला, तू क्या करेगी ?

सरला मैं तो, भई, तेरे दही का मठा
चला दूंगी ।

- मुन्नी और तरला, तू ?
 तरला मैं ? मैं तेरे सग रोटी बनाऊँगी।
 नीना देख तरला, रोटी तो मैं बनाऊँगी।
 मुन्नी (थोड़ा भल्लाकर) फिर सभी
 रोटी बनायेगे तो बिल्ली कौन
 बनेगा ? नीना, तू ही बिल्ली बन
 जाना ।
- नीना (चिंछाते हुए) तू बिल्ली बन
 जाना । बाह जी बाह, मैं बिल्ली
 बहुत बनी । अच्छा चलो, पुगन
 की पुगाई करके देख लो । जो
 चोर बनेगा उसको ही बिल्ली
 बनना पड़ेगा ।
- टिनकू हाँ, यह ठीक है ।
 तरला और रोटी खानेवाला कौन
 होगा ?
- चुन्नु इसकी क्यों चिंता करती है, हम
 दो-दो तो ह । और अपने दोस्तों
 को बुला लूँगा ।
- मुन्नी चुन्नु, तेरी बड़ी जीभ ललचा रही
 है खाने को ।

नीना वस-वस, अब चलो, विल्ली कौन बनेगा यह देख ले ।

[सब बच्चे घेरा बनाकर खड़े हो जाते हैं और मुन्नी हर बच्चे के ऊपर हाथ रख कर कहती जाती है

अक्कड बक्कड बम्बे वो,
अस्सी न-वे पूरे सौ,
सौ में लगा वागा,
चोर निकल के भागा ।

आखिरी शब्द के साथ हाथ नीना के ऊपर जाता है ।]

चुन्नू (चिढ़ाते हुए) ले नीना, तू बहुत बच रही थी । ले, बन गई न विल्ली ?

नीना (खिसियाते हुए) तो क्या हुआ, मुझे तो और भी मजा, मैं तुम्हारी सारी चीजें खा जाऊँगी ।

मुन्नी नीना, तू बहुत भगडती है । जा, तू छिप जा, अब खेल शुरू करते

ह । पर एक बात है । इस खेल
मे और बच्चो की जरूरत पड़ेगी ।

चुन्नू इसमे क्या है ? मैं अपने दोस्तो
को बुला लूंगा, तू अपनी सहेलियो
को बुला ले ।

मुन्नी हाँ, यह ठीक है । हाँ भई, सब
अपनी-अपनी जगह भाग जाओ ।
एक-दो-तीन -

[खेल शुरू होने से पहले सगीत-
स्वर । फिर सगीत-स्वर क्रमश
कम होता जाता है और मठा
चलाने की हाँडी लेकर अभिनय
के साथ दो बच्चियाँ लयबद्ध कदम
रहती हुई रगमच पर आती ह ।
फिर गगरी उतारने का और रई
से मठा चलाने का अभिनय करती
है । साथ ही निम्नलिखित गीत
गाती है ।]

सरला-तरला धुम्मड धुम्मड दही विलोवे,
जाटनी का छोरा रोवे ।
रोता है तो रोने दे,

माँ को दही विलोने दे ।

[इन पक्तियों को गाते समय जाटनी के बेटे के रूप में एक बच्चा रोता हुआ जाटनी के पास आता है । वे उसे मक्खन देने का अभिनय करती ह और प्यार से पास में बिठाकर फिर मठा चलाने लगती ह । मुन्नी दौड़कर आती है । मठा देखने का अभिनय करती है ।]

मुन्नी वाह वा, खूब चलाया मट्ठा,
देखूँ यह मीठा या खट्ठा ।

सरला क्या देखोगी ।
इस मट्ठे का बढ़िया स्वाद,
साकर मव करते हैं याद ।

मुन्नी (मस्कुराकर) अच्छा । बड़ी
ज्ञान है ।

[चुन्नू, टिनबू कंधे पर बोझ रख-
कर लयबद्ध पैर रखते हुए आते
हैं ।]

तरला यह लो, चुन्नू-टिनकू आये,
देखे क्या तरकारी लाये ।

चुन्नू (बोझ उतारते हुए) ओ हो,
पीठ रही है दूख ।

टिनकू मुझको लगी करारी भूख ।
मुन्नी (मुंह मटकाते हुए) वच्चू जी,
भूख लगने से क्या होगा ?
अब पहले तुम आग जलाओ,
और हाँडी में दाल पकाओ ।

चुन्नू अरे हाँ ।

चल जल्दी से दाल पकाये ।
वडियो का भी स्वाद चखाये ।

[दोनों आग जलाने का, फूँक मारने, धुएँ से आये आँसू पोछने का अभिनय करते हैं । फिर दाल और वडी पकाते हैं । कलछी से दाल चलाकर चखते हैं कि अँगुली जल जाती है । वच्चो के दाल पकाने के अभिनय से प्रकट होना चाहिए कि ये अनाड़ी हैं । अँगुली जलने के अभिनय के साथ-साथ

मुन्नी पास आकर इन्हे देखती
हे ।]

मुन्नी टिनकू ने पकाई वडियाँ,
चुन्नू ने पकाई दाल,
टिनकू की वडियाँ जल गयी,
चुन्नू का बुरा हाल ।

[तरला तथा अन्य सहेलियाँ एक
ओर से आती है। हाथ कमर
पर इस प्रकार रखा है जैसे हाथ
मे डलिया हो। आकर बैठ जाती
है। फिर गाकर रोटी पकाने का
अभिनय करती है।]

थप्प रोटी थप्प दाल,
खाने वाले हो तैयार ।

[ये पकितयाँ दो बार गायी जाने
के बाद चुन्नू और टिनकू के दोस्त
एक पकित मे एक के पीछे एक
कदम बढ़ाते हुए बड़ी शान के
साथ आकर एक ओर बैठ जाते
हैं। फिर लडकियों की ओर हाथ
फैला कर माँगते हुए गाकर दो

वार कहते है ।]

चुन्नू आदि

लाओ रोटी लाओ दाल,
लाओ खूब उड़ाये माल ।

[मुन्नी और तरला की सहेलियाँ
रोटी की डलिया उठाने का अभि-
नय करती हुई एक पक्षि मे
लडको के पास आकर उन्हे रोटी
देने के अदाज मे दो बार गाकर
कहती है ।]

मुन्नी आदि

ले लो रोटी ले लो दाल,
चख कर हमे बताओ हाल ।

[इसके बाद वे वापिस लौट जाती
हे, अपने पहले स्थान पर आकर
बैठ जाती है ।]

चुन्नू आदि

(चिढ़ाकर) खट्टा—(पर जैसे
ही मुन्नी गुस्से से उसकी ओर
देखती है तो कहते हे)

नही, नही, मीठा । खट्टा—नही
नही, मीठा ।

(खाने का अभिनय करते हुए)
खट्टा, मीठा, खट्टा, मीठा, खट्टा

मीठा, खट्टा, मीठा ।

(कुछ रुककर)

सब वच्चे आवी खाये आवी रखे,
अब सो जाये उठकर चक्खे ।

[सब वच्चे सो जाते हैं । और पृष्ठभूमि से सगीत बजता है । धीरे-धीरे सगीत की ध्वनि कम होने के साथ-साथ विल्ली की म्याऊँ सुनाई पड़ती है । विल्ली का प्रवेश । वह चारों ओर दृष्टि दौड़ाकर जब देखती है तो ओठों पर जीभ को फेर कर बड़ी खुश होकर कहती है ।]

विल्ली ओ हो ! मक्खन कितना सारा
भट से चटकर करूँ किनारा ।

(आगे बढ़कर ऊपर उछलती है,
छींके पर से कुछ चीज लेने का
अभिनय करती है ।)

है छींके पर यह क्या रक्खा,
वात रही क्या, अगर न चक्का ।

(हाथ बढाकर रोटी निकालते हुए)

रोटी कैसी गरम गरम है,
घी से चुपडी नरम नरम है ।

(खाते हुए)

मक्खन-रोटी चावल-दाल,
जी भर खाया कित्ता माल ।

और देखो वह,
मुन्नी, चुन्नू, टिनकू सारे,
खुरटि भर रहे विचारे ।

अब चुपके से सरपट जाऊँ ।
मालसियो को सबक मिखाऊँ ।

म्याऊँ, म्याऊँ, म्याऊँ, म्याऊँ ।

[बिल्ली जाती है । अँगडाई लेकर
सरला उठती है और मक्खन के
वतन को खाली देखकर आश्चर्य
से चिल्लाती हुई कहती है ।]

सरला ओ रे चुन्नू, टिनकू भाई
कही न मक्खन और मलाई ।

मुन्नी (चोक कर उठते हुए)

अरे, ज़रा छीके तक जाना,
और रोटी का पता लगाना ।

हाय रे,
ना रोटी ना दूध मलाई,
लगता है बिल्ली ने खाई ।

तरला हूँ ऊँ
जादनी का बेटा बिल्ली आई आधी रात,
खा गई रोटी खा गई भात ।

एक बच्चा क्या कहा ।
बिल्ली आई आधी रात,
खा गई रोटी, खा गई भात ?

टिनकू चलो चले बिल्ली की ढूँढ मचाये
फिर उसको चोरी का मजा चलाये ।

सब बच्चे ठीक, ठीक ।
[बच्चे मिलकर बिल्ली को ढूँढने
चलते हैं । साथ-साथ सगीत बजता
है ।]

चुन्नू (आवाज देकर) अरी ऐ,
कहाँ छिपी बैठी ओ बिल्ली ?

मुन्नी वा भई वा,
तुम हो पूरे शेख चिल्ली ।

चुन्नू क्यों जो क्यों ?

मुन्नी और नहीं तो क्या ?

बिल्ली क्या खुद ही बोलेगी ?

खुद अपना रहस्य खोलेगी ?

चिन्कू अच्छा चलो, वहाँ भी देखे ।

[फिर सब बच्चे इधर-उधर
ढूँढते हैं । कुछ बच्चे अदर जाते
हैं बाहर आते हैं । कुछ रगमच
पर सामने की ओर देखते हैं, कभी
बैठकर नीचे झुक कर देखते हैं,
कभी बिंग की ओर देखते हैं और
नहीं मिलने का हाव-भाव प्रकट
करते जाते हैं । तभी तरला-सरला
चीखकर कहती है ।]

तरला सरला

यह लो,

मिल गई बिल्ली, मिल गया चोर ।

चुन्नु-टिनकू

सच, सच, सच ।

[बिल्ली धबराई हुई-सी रगमच
पर आ जाती है । सब उसे पकड़ते
हैं ।]

सब

करो पिटाई इसकी जोर ।

(हँसकर मारने का अभिनय करते
हुए)

बोल, अब ग्यायेगी मेरी रोटी
अब ग्यायेगी मेरी दाल ?

बिल्ली हाँ, ग्याऊँगी मौ-सी बार
जो मोओगे टाँग पसार ।

[यह कहकर बिल्ली भागने का प्रयत्न करती है । पर मय बच्चे उसे घेर लेते हैं । तीन-चार बार ऐसा करने के बाद बिल्ली घेरा छोड़कर भाग जाती है, और सारे बच्चे पकड़ो-पकड़ो का शोर मचाते हुए उसके पीछे-पीछे भागते हैं ।]

पर्दा गिरता है ।

नोट यदि अधिक बच्चे हो तो, धान कूटने, चक्की पीसने आदि के छन्द और जोड़े जा सकते हैं । शुरु के खेल के लिए एक-दो मुरय बच्चों को छोड़कर अन्य बच्चे लिये जा सकते हैं और बाद में रगमच पर अभिनय करने वाले दूसरे बच्चों को पहले से सजा कर रख सकते हैं ।



पूँ पूँ परियों के देश में

पात्र

पूँ पूँ	दादा	सुबुमार
दो म्बरगोश	मेढक	घटाकण
परीरानी	अन्य परिया	प्रहरी

पूँ पूँ परियो के देश में

[घर के आँगन में एक ओर दादा के बैठने का तटस्थ बिछा है। बीच में तुलसी का गमला है। सध्या समय है, दादा तुलसी की आरती कर रहे हैं। सध्या संगीत-घटे, शख की ध्वनि के साथ आरती-गायन। आरतो-गायन की ध्वनि धीरे-धीरे कम होती जाती है, दादा एक श्लोक पढ़कर चारों ओर पानी के छीटे फेंकते हैं। फिर सुकुमार की ओर आरती बढ़ाते हैं।]

दादा ले भैया सुकुमार, आरती ले। (इधर-उधर देखकर) और पूँ कहाँ गई ?

पूँ यह रही दादा।

दादा क्यों, आरती नहीं लेगी ?

पूँ (रुठते हुए) ऊँ हूँ, मैं नहीं लूँगी, कभी नहीं लूँगी।

दादा क्यों नहीं लेगी, बिटिया।

पूँ दादा तुमने कहा था न, झूठे लोग पापी होते हैं।

दादा मो तो होते हैं।

पूषू तुम झूठ बोलते हो इसलिए तुम भी पापी हो । मैं तुम्हारे हाथ से आरती कभी नहीं लूंगी ।

दादा मैंने क्या झूठ बोली है, रानी बिटिया ? जरा सुनूँ तो सही ।

पूषू तुम रोज झूठ बोलते हो, दादा । और बताऊँ, रोज शाम को ही झूठ बोलते हो ।

दादा (सोचते हुए) शाम को झूठ—ऐ, (फिर याद करते हुए हँसकर) अच्छा समझा, तुम्हे कहानी सुनाने की बात न । बाह रानी बेटी, तू भी बड़ी चालाक होती जा रही है, क्यों ? पर ठीक, खूब पकड़ा मुझे । अच्छा देख, पूषू, जरा-सा पाठ कर लूँ । फिर सुनाऊँगा तुम्हे, आज जरूर कहानी सुनाऊँगा ।

पूषू ऊँ-ऊँ, नहीं दादा, मैं तो आज पहले ही सुनूंगी कहानी । पाठ तुम पीछे करना ।

दादा नहीं बेटी, पाठ का तो यही वक्त है ।

पूषू (कुछ रोने के स्वर मे) फिर मम्मी भी तो मुझे सुलाने के लिए बुला लेगी । ऊँ-

- ऊँ-ऊँ, मैं तो अभी सुनूंगी, अभी-अभी ।
- दादा अच्छा भई, आज तेरी ऐसी मर्जी है तो ऐसे ही सही । (रुककर) अच्छा कौन-सी कहानी सुनेगी पूषी ?
- पूषू परी देश की । आती है न, दादा, तुम्हे ?
- दादा (हसते हुए) अरे, न भी आती होगी तो तेरे लिए सीख लूंगा । अच्छा पूषू, तू यहाँ मेरे पाम तखत पर आकर बैठ, मैं तुझे आज कहानी सुनाता हूँ ।
- पूषू अच्छी-सी है न कहानी ?
- दादा अच्छी, इतनी अच्छी कि परियो के चक्कर में तुझे खरगोश, घटाकर्ण, भेड़क, सभी के देश में घुमा दूंगा ।
- पूषू (सुश होकर) अहा हा, तब तो खूब मजा आएगा ।
- दादा (कहानी शुरू करते हैं ।) एक समय की बात है कि एक लड़की सो रही थी । समझ लो वह लड़की तुम्हारी जैसी थी, और उसका नाम भी पूषू था ।
- पूषू (बीच में रोककर) ऊँ , तुम तो मुझे

चिढा रहे हो ।

दादा राम-राम, भला तुम्हें कैसे चिढाऊँगा, बिटिया रानी ! अब तू चुपचाप मुनती रह, नहीं तो कहानी का मजा चला जायेगा ।

पूँपू अच्छा अब मैं बिल्कुल, बिल्कुल नहीं बोलूँगी । ठीक है न, दादा ।

[और यह कह कर दादा के तखत पर लेट जाती है । दादा उसे थपकी देकर सुलाते भी जाते हैं ।]

दादा हा, तो उस पूँपू को परियो के देश में जाकर, परियो की रानी, झिल-मिल तारे, नीला आकाश, तैरते हुए बादल आदि देखने का बड़ा शौक था ।

पूँपू (हुँकाड़ा देती है) हूँ ।

दादा एक दिन परियो के देश की याद करते-करते वह सो गई ।

पूँपू हूँ फिर क्या हुआ ?

दादा अब तुम आँख मूँद कर लेट जाओ ।

पूँपू अच्छा दादा, फिर ।

[दादा उसे थपकी देते जाते हैं ।]

दादा फिर जब वह गहरी नीद में सो रही थी तो खरगोश आकर उसे जगाने लगे । कहने लगे, चल रीपूपू, तुझे हम परी देश ले चले, और —

[दादा के यह कहते ही कहते पूपू सो जाती है । दादा देखते हैं कि पूपू सो गई है तो वहाँ से धीरे से उठकर चले जाते हैं । पीछे से सगीत बजता है । प्रकाश कम हो जाता है । सगीत और प्रकाश द्वारा यह आभास देना चाहिए कि पूपू अब स्वप्नलोक में पहुँच गई है । तभी दो खरगोशों का प्रवेश होता है । खरगोशों की पदचाप का सगीत । उनके गले में घुंघरू बँधे हैं, उन घुंघरूओं की आवाज उनके पदचाप के साथ तेज और धीमी होती जाती है ।]

खरगोश-1 (फुसफुसाहट भरे स्वर में) पूपू-पूपू !
[एक बार में पूपू नहीं जागती तो दो-तीन बार जगाते हैं ।]

पूपू (चाँक कर) कौन है ?

खरगोश-1 (वैसे ही फुसफुसाहट के स्वर में) अरे,

हम हे खरगोश । पूँ पूँ, तू परियो के देश मे चलेगी ?

पूँ पूँ (परियो का नाम सुनते ही सजग होकर आश्चर्य से) क्या, परियो के देश मे ?

खरगोश-2 हाँ, झट से उठ, पूँ पूँ । हम तुम्हे परी-देश की सैर कराने के लिए आए हे ।

पूँ पूँ पर खरगोश भैया, परियाँ तो कही आसमान मे इतनी दूर रहती ह, वहा कैसे ले चलोगे ?

खरगोश-1 पूँ पूँ, हमारे पास एक बडी अच्छी-सी गाडी है । तुम उस पर बैठ जाना और हम दोनो उस गाडी को खींचकर परियो के पास ले चलेगे ।

पूँ पूँ (आश्चर्य से) सच, खरगोश भैया, तुम्हारे पास गाडी भी हे ?

खरगोश-2 हाँ पूँ पूँ, तेरे लिए ही बनाई हे ।

पूँ पूँ अच्छा, लाओ गाडी, मैं जरूर ही चलूंगी ।

[खरगोश-1 गाडी लाने चला जाता है ।

पूँ पूँ खरगोश-2 से पूछती हे ।]

पूँ पूँ कयो खरगोश भैया, रास्ते मे पहाड, नदी,

जगल सब कुछ पड़ेगा ?

खरगोश-2 हाँ, सब पड़ेगा । पर तुम डरना मत, हम सबको पार करके तुम्हें ले चलेगे ।
[इतने में गाड़ी लेकर खरगोश-1 आ जाता है ।]

पूँ (गाड़ी देखकर खुशी से) ओहो, यह तो बड़ी सुंदर गाड़ी है । अब बड़ा मजा आएगा । (पूँ गाड़ी पर बैठ जाती है, और खरगोश गाड़ी चलाते हैं ।) पर सुनो, खरगोश भैया, सुकुमार को मत बताना कि हम कहाँ जा रहे हैं ?

खरगोश-2 ऊँहूँ—सुकुमार तो हमें मारता है, उसे कभी नहीं बताएंगे ।

[गाड़ी टेडी-मेडी चलती ही जाती है । और दूर पहुँचकर बाहर निकल जाती है । दृश्य परिवर्तन का संगीत । जगल का दृश्य आता है । सामने एक तालाब नजर आता है । मेढक टर-टर कर रहे हैं । गदन उचका रहे हैं । फिर कूदते-फादते रगमच पर प्रवेश करते हैं । कुठ देर मेढकों का नृत्य होता है, जैसे वह तालाब के किनारे

आनंद मना रहे हो । खरगोश उसकी गाड़ी को खींचते-खींचते वहाँ तालाब के पास आते हैं । एक मेढक किसी के आने की आवाज सुनता है । वह सब मेढकों के पास आकर मुँह पर अँगुली रखकर कहता है ।]

मेढक-1 शिऽ । कोई आ रहा है ।

[सब मेढक जिवर से आवाज आ रही है उधर उचक-उचक कर देखते हैं ।]

मेढक-2 खरगोश आ रहे हैं ।

मेढक-3 अरे, उनके साथ कोई लडकी है ।

[तभी खरगोश रगमच पर गाड़ी खींचते हुए आते हैं ।]

मेढक-1 (डाट कर) ए, खरगोश, कहाँ जा रहे हो ?

मेढक-4 अरे, इस गाड़ी में अपनी पूँ पूँ दी बैठी है ।

[खरगोश बिना रुके आगे बढ़ते जाते हैं ।]

मेढक-2 तुम बड़े दुष्ट खरगोश हो ! रुको, हम अपनी पूँ पूँ दी को नहीं ले जाने देंगे ।

खरगोश ईऽ शऽ । चुप रहो ।

हमको तुम मत तग करो
हम जाते हं परी लोक को
पूँ का मन बहलाने को ।

चुप-चुप चुप, चुप रहो ऽ
हमको तुम मत तग करो ।

(यह कह कर खरगोश निकल जाते है,
मेढक अपना-सा मुँह लेकर रहे जाते है।)

मेढक-1 पूँ कुछ भी नहीं बोली ।

मेढक-2 चलो जी, हमे क्या हे, जब पूँ परी देश
जाना चाहती हे तो जाने दो ।

मेढक-3 (अकडकर) अगर पूँ दी ने इशारा
किया होता, तो मैं, खरगोशो की ऐसी
मरम्मत ऐसी मरम्मत करता कि—

मेढक-2 हॉ-हाँ, रहने दो, मान लिया तुम बड़े
बहादुर हो ।

[नेपथ्य से सगीत बजता है और सारे
मेढक फुदक-फुदक कर वापिस चले जाते
हैं । धीरे-धीरे रोशनी कम होती जाती
है, और घने जंगल का दृश्य दिखाई
पडता है । पीछे से बड़े नगाडे की

आवाज के साथ विचित्र शक्लो वाले राक्षस प्रवेश करते हैं। इन राक्षसों की सख्या दो से लगाकर आठ तक हो सकती है। इनकी वेशभूषा विचित्र है। न तो डरावने हैं, न मानवीय। इनका नाम घटाकर्ण है। इनके कान घटे के समान हैं। पूँछ हथौड़ी के समान। बड़े-बड़े कदम बढ़ाकर चलते हैं। उचित होगा किसी जोरदार भाव-भंगिमा के साथ प्रवेश करें। रगमच पर थोड़ी देर नृत्य करने के बाद इन्हें किसी तरह की आवाज सुनाई पड़ती है तो ये नृत्य बद करके आवाज आनेवाली दिशा की ओर देखते हैं।]

घटाकर्ण-1 कौन आ रहा है ?

घटाकर्ण-2 ऐसे घने जंगल में आने की किसकी हिम्मत हुई !

घटाकर्ण-3 जरा देखो। (दूर जाकर देखता है, फिर आकर कहता है) दो खरगोश गाड़ी चला रहे हैं।

घटाकर्ण-4 ऐ ?

[तक तक घटाकर्ण-3 बाहर देखता ही रहता है।]

घटाकर्ण-3 (जवाब देते हुए) हाँ-हाँ, गाड़ी में पूष भी बैठी है।

घटाकर्ण-1 अच्छा, खरगोशों की ऐसी हिम्मत कि पूष को ले जाएँ! हम पूष को उनके साथ कभी नहीं जाने देंगे।

[वे बाहर जाते हैं। तभी खरगोशों का गाड़ी लेकर प्रवेश होता है। संगीत द्वारा जंगल की हवा, भयानक जानवरों के शोर, आदि का प्रभाव। उसी के बीच से घटाकर्ण की आवाज आती है।]

घटाकर्ण ठहरो!

खरगोश (दोनों) यह तो राक्षस की आवाज है।

• पूष (घबराकर) अब क्या होगा, यह हमें सा जाएगा?

खरगोश-1 (मुँह पर अंगुली रखकर) ईSSS श, चुप पूष। घबरा मत, वस चुपचाप बैठी रह। देख पूष, हम अपनी चाल तेज करेंगे। तू गाड़ी को ठीक से पकड़ के बैठ जा। [खरगोश अपनी चाल तेज करते हैं।

तभी घटाकर्ण जोरदार विचित्र-सी आवाज मे रगमच के बाहर से बोलता हे ।]

घटाकर्ण (नेपथ्य से) खरगोश ! कहाँ जा रहे हो ? रुको ।

[खरगोश बढते ही जाते है और रगमच के पीछे की ओर चले जाते ह । घटाकर्ण-1 मच पर आगे आ जाता हे ।]

घटाकर्ण-1 ऐसी दुष्टता ! रुके नहीं ।

खरगोश1 (खरगोश जैसे ऊँचाई पर से बोल रहे हो) तुम कौन हो ?

[सारे घटाकर्णों का रगमच पर प्रवेश । सिर्फ घटाकर्ण-1 ही बात करता हे ।]

घटाकर्ण-1 नहीं जानते, हमारा नाम घटाकर्ण है ।

पूषू (उचक कर देखते हुए) ये तो बडा अजीब राक्षस है ! रुको न, खरगोश भैया, मैं इससे बात करूँगी ।

खरगोश-2 अरे नहीं, पूषू, यह बडा भयानक है । वह देखो इसके बान घटे के समान है और पूँछ हथौडी के समान । अपनी पूँछ से बानो के घटे बजा-बजाकर ये बच्चो

को डराते हैं । लो, वे हमारे पास आ रहे हैं ।

घटाकर्ण-1 खबरदार ! आगे मत बढ़ो !

खरगोश-1 ई ५ ५ ५ श, चुप रहो, हमको तग न करो । परीलोक को हम जाते हैं, पूपू का मन बहलाने । ई ५ ५ ५ श, चुप रहो, हमको तग न करो ।

[खरगोश आगे बढ़ते जाते हैं ।]

घटाकर्ण-1 जरा-जरा-से इन खरहो की इतनी हिम्मत ! चलो पकड़ कर मजा चखाए । [घटाकर्ण अपनी भारी-भरकम चाल द्वारा खरगोशों को पकड़ने की कोशिश करते हुए रगमच से बाहर चले जाते हैं । खरगोश पूपू को लेकर दूसरी ओर चले जाते हैं । वीरे-वीरे अधिकार । एक पल मच खाली । फिर पूपू के दादा का प्रवेश । जैसे बहुत ही सोच में पड़े हो । झधर-उधर देखते हैं । पर जब कहीं पूपू दिखाई नहीं पड़ती, तो असमजस के भाव से कहते हैं ।]

दादा अरे, कहा गई, पूपू बेटी ? सब तरफ

देख आया, कही दिखाई ही नहीं पड रही है। (फिर सोचते हुए) कहाँ गई होगी ? कौन ले गया उसे ? अब कैसे पता लगाया जाए ? (चुटकी बजाकर खुश होते हुए) ठीक, सुकुमार के पास चलूँ। वही जानता होगा। अगर नहीं भी जानता होगा तो कही न कही से पूँ का पता जरूर लगा लाएगा। बड़े काम का लडका है। (दादा चले जाते हैं। दूसरी ओर से सुकुमार एक हाथ में लकड़ी की तलवार और दूसरे हाथ में छाते का घोंटा बनाए, गीत गाता हुआ आता है।)

गीत

मेरा घोड़ा है मतवाला ।
 सरपट-सरपट दौड लगाता,
 मुन्नू-पप्पू को ले जाता,
 नहीं किसी से डरने वाला । मेरा घोड़ा० ॥
 उड सकता है आसमान में,
 छू सकता है चाद-सितारा,
 करता है यह काम निराला । मेरा घोड़ा० ॥

[दादा का प्रवेश ।]

दादा अरे भई, सुकुमार, सुनना जरा—

सुकुमार नहीं, दादा, अभी मे घोड़े पर सवार हूँ,
अभी कुछ नहीं सुन सकता ।

दादा अरे भैया, तेरे पास घोड़ा है, तभी तो
आया हूँ तुझसे अपनी बात कहने । देखूँ
तेरा घोड़ा ।

सुकुमार (घोड़े को चलाते-चलाते) मेरा घोड़ा
बहुत बहादुर है, दादा ।

दादा बेटा सुकुमार, सुन तो जग, तेरी बहिन
पूछ है न, वह कहीं नहीं मिल रही है ।

सुकुमार तो मैं क्या करूँ ? पर मैं जानता हूँ,
दादा, वह पढ़ने के डर के मारे बगीचे
में कहीं छिप गई होगी ।

दादा नहीं बेटा, सब जगह ढूँढ लिया, कहीं
नहीं मिली । मुझे तो लगता है । उसे कोई
उठाकर ले गया ह, अब तू ही उसे ढूँढ-
कर ला सकता है ।

सुकुमार (इस बात से खुश होकर बड़ी शान से)
बस मैं ही उसे ला सकता हूँ न, दादा ?

दादा हाँ, बिल्कुल ठीक, और किसी मैं तुम्हारे

वरावर हिम्मत ही नही है ।

सुकुमार देखो दादा, पूँ हमेशा मुझे डरपोक समझती है । पर मैं बहादुर हूँ न ?

दादा अरे, बाह ! कौन कह सकता है कि तुम वीर नही हो ?

सुकुमार अच्छा, तो ठोक, मैं अपने इसी घोड़े पर सवार होकर पूँ को ढँढने जाऊँगा । मेरा घोड़ा बहुत बहादुर है, दादा ।

दादा देखे तुम्हारा घोड़ा ! (देखकर) भई, खूब है ! हम तो अपने जमाने में लकड़ी के डंडे को घोड़ा बनाया करते थे, तुमने छतरी का अपना घोड़ा बनाया है । यह भी खूब है !

सुकुमार यह छतरी का है न, दादा, इसलिए यह आसमान में भी उड़ सकता है । (विजय मिश्रित उमंग के साथ) और देखो दादा, इसे रास्ते में भूँव लगेगी न, इसीलिए मैंने इसके खाने के लिए चने के दाने भी रख लिये हैं । यह देखो ! (सुकुमार छतरी खोल कर दिखाता है तो सारे दाने ज़मीन पर बिखर जाते)

हैं। दाने विसरने की आवाज ।)

दादा वाह वा ! भई, मान गए ! तुम्हारा घोड़ा हमारे जमाने से लाख गुना अच्छा है। हमारा घोड़ा उड़ नहीं सकता था, दाना नहीं खा सकता था। मैं मान गया, अब तुम जरूर पूँछ को ढूँढ़कर ला सकते हो।

[सुकुमार चने बीनता है।]

दादा अरे सुकुमार, छोड़ो दाने को। तुम्हारा घोड़ा तो इतना बहादुर है कि भूखा भी उड़ सकता है।

सुकुमार हाँ दादा, ठीक। (कमर में लगी हुई लकड़ी की तलवार निकाल कर दादा को दिखाते हुए) देखो दादा, यह तलवार। इस तलवार से बड़े-बड़े लोग तक डरते हैं, दादा ! (तलवार निकालकर घुमाने लगता है) रास्ते में कोई मिला तो—

दादा हा, बिल्कुल ठीक, बिल्कुल ठीक कहा, बेटा। अपनी तैयारी करके ही बड़े काम के लिए जाना चाहिए।

[सुकुमार चला जाता है । दादा कुछ गुनगुनाते हुए दाना इकट्ठा करते ह । तभी फिर सुकुमार सिर पर राजकुमार जैसी टोपी पहनकर आ जाता है ।]

सुकुमार दादा, मै आ गया । देखो, कैसा लग रहा हूँ ?

दादा वाह ! अब तो तुम सज-धजकर पूरे राजकुमार लग रहे हो ।

सुकुमार अच्छा दादा, तुम घबराना मत । मे भट से पूँ को लेकर वापिस आऊँगा ।

दादा शाबाश बेटा ! अरे, यही तो आशा थी मुझे ।

[घोड़े के चलने की टिक-टिक की आवाज । सुकुमार घोड़े का गीत गाता हुआ चला जाता है । धीरे-धीरे आवाज कम होती है और दादा भी चले जाते ह । कुछ पल मच पर अँधेरा । जब फिर से रोशनी होती है तो खरगोश पूँ को गाड़ी मे लेकर प्रवेश करते हैं । यहाँ वाद मे आने वाले परी लोक का दृश्य परिवर्तन करने के लिए बीच मे

एक पर्दा डाला जा सकता है । खरगोश उम पर्दे के सामने से रगमच पर आएँ ।]

पूँ पूँ खरगोश भैया, परियो का देश और कितनी दूर है ?

खरगोश (दूर अँगुली से दिखाते हुए) वह देखो, पूँ, बड़ा-सा पेड़ चमक रहा है न ? वस उसी के पास परियाँ रहती ह ।

पूँ यह पेड़ ऐमा झिलमिल-झिलमिल क्यों कर रहा है ?

खरगोश परियो के देश का पेड़ है ।

पूँ खरगोश भैया, परियो की रानी मेरे जाने से गुस्सा तो नहीं होगी ?

खरगोश नहीं, पूँ ।

[पूँ खुश हो जाती है । खरगोश फिर गाड़ी लेकर बाहर चले जाते हैं । उनके जाते ही बीच का पर्दा उठ जाता है और परियो के दरवार का दृश्य दिखाई पड़ता है । परियो की रानी एक सिंहासन पर बैठी है । रगमच के एक ओर एक पहरेदार खड़ा है । परियो की रानी के सामने

अन्य परियाँ नृत्य कर रही हे । नृत्य के बीच मे बाहर से कोई आवाज सुनाई पडती है ।]

परी रानी (प्रहरी से) पहरेदार, जाकर देखो, कौन आया है ?

[पहरेदार जाकर देखता हे, आकर सूचना देता है ।]

पहरेदार घरती से पूषू आई है ।

परी रानी अच्छा, उसे बुला लाओ ।

[पहरेदार अभिवादन करके चला जाता है और पूषू को सग मे ले आता है । पूषू वहाँ की परियो को, परीलोक के भिल-मिल करते हुए दरवार को देखकर आश्चर्य मे पड जाती है । पर तुरन्त सँभलकर परियो की रानी का अभिवादन करती है ।]

पूषू नमस्कार, परियो की रानी, नमस्कार ।

परी रानी जीती रहो सदा, बेटी । पर तुम यहाँ तक कैसे आई ?

पूषू देखो, ये खरगोश भैया मुझे यहाँ तक लाये हैं ।

परी रानी [आश्चर्य से] अच्छा ! बड़े बहादुर ह, ये नन्हे खरगोश ! [पहरेदार से] पहरेदार, इन खरगोशों का खूब आदर-सत्कार करो ।

[पहरेदार खरगोशों को बाहर ले जाता है। पूष खुशी से इधर-उधर दौड़-दौड़कर अन्य परियों को देखती है, रानी का सिंहासन देखती है, फिर रानी के इर्द-गिर्द चक्कर लगाती है ।]

पूष (परी रानी के पास आकर बहुत प्यार से) परी रानी, तुम हमारी धरती पर क्यों नहीं आती ?

परी रानी आती हूँ । पर भेष बदलकर जाती हू ।

पूष अच्छा, तभी मम्मी कहती थी, अच्छी बनोगी तो परियाँ आकर तुम्हें इनाम देगी, बुरे काम करोगी तो सजा मिलेगी । क्या यह बात ठीक है, परी रानी ?

परी रानी हाँ, बिल्कुल ठीक ।

पूष परीरानी, एक बात बताऊँ ? हमारी धरती के सब बच्चे तुम्हें बहुत-बहुत प्यार करते हैं । हम रोज़ परियों की कहानी सुनते

है । मुझे एक गीत भी आता है ।

परी रानी अच्छा, सुनाओ ।

[पूषू गीत गाकर नाचती है । सब परियाँ देखनी है ।]

परी रानी भई बाह, बड़ा सुन्दर गीत है । (अन्य परियों से) देख लिया न, परियों, धरती के बच्चे हमें कितना प्यार करते हैं । अब तुम भी पूषू को खूब अच्छा सा नाच दिखाकर इसका दिल खुश कर दो ।

[परियाँ उठती हैं, नाचती हैं, फिर पूषू भी उनके साथ नाचना शुरू कर देती है । जब नाच काफी तेजी से चल रहा होता है, तभी सुकुमार अपने छतरी के घोड़े पर सवार परीलोक में पहुँच जाता है ।]

सुकुमार (बड़े गुस्से से) रोको, रोको, नाचना, गाना ।

[मव आश्चर्य से उसे देखते हैं । तभी पूषू सुकुमार को पहचानती है ।]

पूषू अरे, सुकुमार भैया । तुम कैसे आए ?

सुकुमार (घोड़े और तलवार को दिखाते हुए) देखती नहीं, मेरा उड़ने वाला घोड़ा और

यह लकड़ी की तलवार ! (जोर से)
बोलो, कौन लाया है तुम्हे ? मैं अभी
उसे मजा चखाता हूँ ।

परी राती अरे पूष, क्या यही वीर सुकुमार है ?
इसका तो हमने बड़ा नाम सुन रखा है ।
(सुकुमार अकड़कर खड़ा हो जाता है ।)
आओ सुकुमार, इधर आओ । इतना
गुस्सा मत करो, हम अभी तुम्हारी पूष को
तुम्हारे साथ भेज देंगे । (पूष से) जाओ
पूष, अपने देश, अब सवेरा होने वाला है ।
[पूष सुकुमार के घोड़े पर बैठ
जाती है । सुकुमार वही पुराना घोड़े
का गीत गाता हुआ रगमच से
बाहर हो जाता है । परियाँ हाथ हिला-
कर पूष को विदाई देती हैं । सुकुमार
के बाहर आते ही रगमच पर अँधेरा हो
जाता है । कुछ पल बाद जब प्रकाश
होता है तो पूष पहले दृश्य की भाँति
एक चौकी पर सोती दीखती है । एक
ओर से सुबह होने की रोशनी पड़ती है,
दूसरी ओर से दादा हाथ में पूजा की

घटी लिये आते है। पूँ पूँ उठकर भौचक्की-सी इधर-उधर देखती है। फिर दादा को देखकर उनकी ओर दौडकर उन्हें पकड लेती है।]

पूँ पूँ दादा, दादा !

दादा (सिर पर हाथ फेरकर) क्या है, बिटिया ?

पूँ पूँ दादा, आज रात को हमारे खरगोश है न, वे मुझे ले गए थे।

दादा ऐं, खरगोश ले गए थे !

पूँ पूँ हाँ दादा, मुझे बडी दूर-दूर की सैर कराई। (फिर गुस्से से) पर दादा, देखो यह सुकुमार है न ! बडा खराब है ! मेरे पीछे परियो के देश मे भी पहुँच गया !

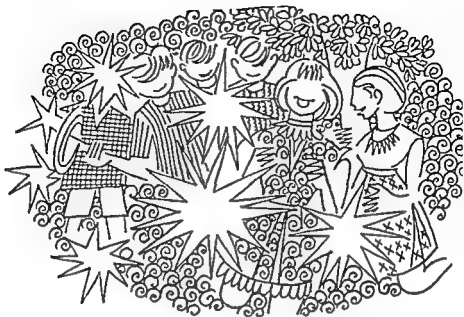
दादा अच्छा ! (कहकर आगे बढने लगते ह। तभी पूँ पूँ उनका हाथ पकडकर कहती है।)

पूँ पूँ दादा, रात वाली कहानी बडी अच्छी थी। एक कहानी और सुना दो न।

दादा वह देखो हो गया सवेरा,
 काम काज करना बहुतेरा,
 आज नहीं कल पूषू रानी,
 तुम्हे सुनाऊँ और कहानी ।
 [तभी नेपथ्य से पूषू की माँ की आवाज़
 आती है ।]

माँ पूषू, पूषू बेटी, उठो सवेरा हो गया ।

पर्दा गिरता है ।



दीवाली के पटाखे

पात्र

बुढ़िया (वच्चो की देवी)

दीनू

अय वच्चे

माँ

विनोद

पटाखे

लछमी

मज्जु

दीवाली के पटाखे

[रगमच के एक ओर एक सेठ के घर का दरवाजा बदनवार तथा फूलमालाओ आदि से सजा हुआ दिखाई पड़ता है। दूसरी ओर एक घास-फूस की टूटी-सी झोपड़ी है। झोपड़ी के पास ही रगमच के बीच में पीछे की ओर एक बड़ा-सा पेड़ है। पेड़ के चारों ओर चबूतरा-सा बना है। पर्दा खुलते ही कुठ वच्चे सेठ जी के घर की ओर से दीये लेकर आते हैं और पेड़ के पास रखकर चले जाते हैं। शुरू में रगमच पर प्रकाश कम रहता है, फिर धीरे-धीरे प्रकाश तेज होता जाता है, और नेपथ्य से गाने की आवाज सुनाई पड़ती है। गाने के साथ-साथ मेठ जी के घर से गीत गाती हुई लड़कियाँ रगमच पर आती हैं और गीत के साथ नृत्य करती हैं।]

गीत

दीवाली का आया त्योहार, नगर में धूम मची।
घर-घर मजे हैं दुआर, नगर में धूम मची।

कोई सखी दीया ले आई,
 कोई ले आई हार, नगर में धूम मची ।
 लड्डू, वर्फी और इमरती,
 ले आई भर-भर के थार, नगर में धूम मची ।
 जग-मग, जग-मग होए घर-बाहर,
 छाई है कैसी बहार, नगर में धूम मची ।
 दीवाली का आया त्यौहार, नगर में धूम मची ।

[धीरे-धीरे सब लडकियाँ नृत्य करके रगमच से बाहर चली जाती हैं । तभी दूसरी ओर से एक लडका दीनू बाहर से एक डलिया में बेर लेकर भागा-भागा आता है और झोपड़ी का दरवाजा खटखटाता है ।]

दीनू माँ, माँ, दरवाजा खोलो । (दरवाजा नहीं खुलता तो पीटते हुए) माँ, कहाँ गई ? खोलो न दरवाजा ।
 [माँ दरवाजा खोलती है ।]

माँ क्या है, बेटा ।

दीनू भूख लगी है, जल्दी से कुछ खाने को दो न ।

माँ (प्यार से सिर पर हाथ फेरती हुई)

भूख लगी है ? (पुकारकर) ओगी लछमी, बेटी लछमी !

लछमी क्या है, अम्मा ?

माँ देख, वहाँ टोकरी में रोटी रखी है, जरा ले आ, भैया को भूख लगी है ।

लछमी (रोटी लाकर दिखाते हुए ।) माँ, यह रोटी तो सूख रही है ।

दीनू (रोटी को देखकर हूँ-हूँ करता हुआ) हॉ-हाँ, माँ, यह रोटी तो सूख रही है । सूखी रोटी कैसे खाये ?

लछमी हॉ-हाँ, अम्मा, ऐसी रोटी कैसे खायेंगे !

दीनू (रूठ कर) मैं नहीं खाऊँगा यह रोटी । (शिकायत से) वहाँ मजु और विनोद के यहाँ तो ढेर सारी मिठाई बनी है, और तुमने अभी तक रोटी भी नहीं बनाई ।

माँ (प्यार से सिर पर हाथ फेरते हुए) मजु और विनोद तो बड़े आदमी के बच्चे हैं, बेटा, हमारी उनसे क्या बराबरी ! अब तो तुम ये रोटी खा लो । मैं अभी काम पर जाती हूँ, आज मालकिन से खाने भर को जरूर पैसे माँगकर

लाऊँगी। (लडके को समझाते हुए)
दीनू बेटे, घर में रहना और दीदी की
वात मानना।

लछमी पर जरा जल्दी से आना, अम्मा, और
सग में खेल-बताशे भी ले आना।

दीनू और हाँ, अम्मा, ढेर के ढेर पटासे जरूर
लाना। (माँ दूर को जा रही है तो
जोर से) मुनती हो, ना ? पटासे लाना
भूल मत जाना।

माँ अच्छा, बेटा।

[माँ चली जाती है। दोनों बच्चे सूखी
रोटी ही तोड़कर खाना शुरू करते हैं
कि सेठ जी के दोनों बच्चे एक प्लेट में
मिठाई खाते हुए बाहर आते हैं और
ग्याते रहते हैं। तभी एक भिखारिन
बुढ़िया पीछे में आती है और उनसे
रोटी माँगती है।]

बुढ़िया बड़ी भूखी है, बच्चा। कुछ खाने को दे
दो।

मज्जू यहाँ नहीं है रोटी-ओटी कुछ। (स्वयं
खाती रहती है।)

बुढिया (दीन-भाव से) दस दिन से एक दाना पेट में नहीं गया, बच्चा । कुछ दे दो, भगवान तुम्हारा भला करेगा ।

विनोद (झिडक कर) जा, जा, आगे बढ । कह दिया न, यहाँ कुछ नहीं है । (फिर पीठ करके मिठाई खाने लगता है ।)

बुढिया अरे, कोई अन्नदाता है ? थोड़ी रोटी दे दो, बच्चा । बड़ी भूखी हूँ । दया करके कुछ खाने को दे दो बेटा ।

लछमी (बुढिया को अपनी रोटी दिखाते हुए) बुढिया माई, यह रोटी तो बिल्कुल सूखी है ।

दीनू और देखो, हमारी जूठी भी हो गई है ।
बुढिया कोई हरज नहीं है, बेटा, जैसी है वैसी दे दो, मैं खा लूंगी ।

लछमी अच्छा, तो लो यह रोटी । मैं अभी पानी लाती हूँ । (यह कहकर लछमी पानी लेने चली जाती है ।)

दीनू माई, मेरे पास कुछ बेर भी ह । तुम यही रुकना, मैं अभी लाता हूँ ।

[दीनू बेर लेने जाता है, लछमी पानी

लाती है, बुढ़िया रोट्टी खाती है । कुछ भोले मे डाल लेती है ।

लछमी लो माई, यह पानी पी लो ।

दीनू (दौड कर आते हुए और बुढ़िया के भोले मे बेर डालते हुए) और ये मीठे बेर भी खा लो ।

बुढ़िया (पानी पीकर, बेर लेकर, खुश होकर) जुग-जुग जियो, बच्चो, तुम कितने दयावान हो ! ईश्वर तुम्हे सुखी रखेगा । तुम्हारी कामना पूरी करेगा ।

[बुढ़िया भिखारिन आशीष देती हुई जाती है । विनोद एक टोकरी मे बहुत सारे पटाखे लेकर खुशी से उछलता हुआ आता है ।]

विनोद (टोकरी रगमच पर सामने की ओर रखकर दीनू को बुलाता है ।) दीनू-दीनू तू देखेगा, मैं कितने ढेर सारे पटाखे लाया हूँ ।

[दीनू और लछमी पटाखे देखकर दौडकर विनोद के पास आ जाते हैं ।]

दीनू देखूँ-देखूँ । पर यह बताओ, इतने सारे आए कहाँ से ?

विनोद अभी-अभी पापा लाये ह, अभी और भी बहुत सारे पटाखे ह ।

दीनू (खुशामद करते हुए) विन्नी भैया, सुनो । हमको भी कुछ पटाखे दे दो न ।

विनोद (अकड़कर) बाह, अपने पटाखे म तुम्हको क्यों दूँ ?

मजू (बड़े उत्साह के साथ भीतर से प्रवेश करके) विन्नी भैया, विन्नी भैया, जल्दी से आओ, पापा और भी बहुत-से पटाखे लाये हैं ।

विनोद (खुशी से) ऐ, पापा और भी पटाखे लाये ह ? (पहले विनोद घर की ओर जाता है, फिर रुककर बड़े रीव से दीनू से कहता है ।) ओरे दीनू, देखते रहना, मेरा पटाखा कोई न ले ।

दीनू (दीनू पटाखों को बड़े गौर से देखता है, फिर वह विनोद को देखता है । कहीं कोई दिखाई नहीं पड़ता तो टोकरी में से पटाखे लेने झुकते हुए) अभी तो यहाँ

कोई नहीं है, कुछ पटाखे ले लूँ ।

[लछमी जैसे ही दीनू को पटाखे उठाते देखती है, भट से उसका हाथ भिड़कती है ।]

लछमी नहीं, नहीं, दीनू । यह क्या करते हो ?
माँ ने कहा था न । चोरी करना बुरी
बात है ।

दीनू (भेपते हुए) हाँ, कहा तो था । पर हमें
पटाखे कौन लायेगा ?

लछमी कह तो दिया है हमने माँ से । वह ले
आएगी । चोरी करना पाप होता है ।

दीनू हाँ, दीदी । अब मैं ऐसा कभी नहीं
करूँगा । (दुखी मन से विनोद को
पुकारते हुए) विनोद भैया, विनोद
भैया, अपने पटाखे ले जाओ, हम जा
रहे हैं । (विनोद आकर अपने पटाखे की
टोकरी ले जाता है । दीनू, लछमी अपने
घर से चले जाते हैं, तभी भिखाग्नि
पेड की आड़ में से बाहर मुँह निकालकर
कहती है ।)

बुढ़िया देसा, कितने अच्छे वच्चे हूँ ये, दयालु

भी है और सच्चे भी ।

[भिसारिन फिर पेड के पीछे चली जाती है । वच्चो की माँ बाहर से सिर पर पोटली रख कर आती है । वच्चे माँ को देखकर एकदम उसे पकड़ लेते हैं और पटाखों के लिए ज़िद करते हैं ।]

दीनू माँ, पटाखे लाई हो, न ? लाओ, लाओ, जल्दी से दो । जल्दी से दिखाओ, न ।

माँ (अपनी ओढ़नी का पल्ला छुड़ाते हुए) पहले बेटा, कुछ खा तो लो ।
[पर वे दोनों वच्चे उसे छोड़ते ही नहीं ।]

दीनू नहीं, हमें पटाखे लाओ ।

लछमी नहीं, हमें पटाखे लाओ ।

[दीनू और लछमी 'पटाखे लाओ,' 'पटाखे लाओ' की ऐसी रट लगा लेते हैं कि माँ को सिर से पोटली भी उतारने नहीं देते । इस बात से माँ खीझकर उन्हें पीटते हुए कहती है ।]

माँ जाओ, जा के मरो वही तुम, मेरे पास नहीं हैं पटाखे ।

[माँ बच्चो को पीटकर घर के भीतर चली जाती है, बच्चे जोर-जोर से रोने लगते हैं। तभी बच्चो को रोता हुआ देखकर भिखारिन पेड़ के पास से बाहर आती है।]

बुढिया (बच्चो से) भोले बच्चो, क्यों रोते हो ?
अरे, आँखें तो खोलो। बताओ मुझे,
इतने दुखी क्यों हो रहे हो तुम ?

दीनू (आँखें मलते हुए) हमें पटाखे चाहिए।
बुढिया तुम्हें पटाखे चाहिए ?
दीनू हँ ।

बुढिया यह कौन-सी बड़ी बात है बच्चो ? मैं
तुम्हें खूब सारे पटाखे दूंगी।

लछमी बुढिया माई, तुम कैसी बात करती हो ?
दीनू हाँ, बुढिया माई, तुम्हारे पास खाने भर
को तो पैसे नहीं हैं, हमें पटाखे कैसे
दोगी ?

बुढिया सच बात बताऊँ, बच्चो, मैं असल में
बच्चो की देवी हूँ।

दीनू-लछमी (चाँककर) क्या कहती हो, बच्चो की
देवी !

बुढिया हाँ, हाँ, बुढिया का भेष बनाकर बच्चो के

भले-बुरे काम की रोज परीक्षा लेती हूँ ।

दीनू परीक्षा लेती हो ?

बुढिया हाँ, दयालु और अच्छे बच्चों को खूब इनाम देती हूँ । तुमने मुझे रोटी दी थी, अब तुम बताओ क्या चाहिए ?

दीनू हमें खूब सारे पटाखे चाहिए ।

बुढिया तुमको, बेटी ?

लछमी मैं भी खूब पटाखे लूंगी ।

बुढिया अच्छा, तुमको आज मैं ऐसे पटाखे दूंगी जैसे कभी किसी ने देखे नहीं होंगे । खूब बड़े-बड़े, रंग-विरंगे ।

दीनू-लछमी (खुशी से एक-दूसरे को देखते हुए) ऐ, खूब बड़े और रंग-विरंगे !

बुढिया और सुनो, इसमें ऐसा जादू होगा कि एक बार ही नहीं, बार-बार जब चाहो छुड़ा सकते हो ।

दीनू-लछमी (आश्चर्य से) बार-बार छूट पायेंगे ?

बुढिया हाँ हाँ, बच्चों ।

लछमी यह तो बड़ी, अनोखी बात है । जल्दी से दो न, बुढिया माई, ऐसे पटाखे ।

बुढिया जरा आँखें बन्द करो । अभी बहुत सारे पटाखे आ जायेंगे ।

[बच्चे आँख बन्द करके खड़े हो जाते हैं। तभी सगीत के साथ तरह-तरह के पटाखों की वेश-भूषा में बच्चे आकर रंगमंच पर जमा हो जाते हैं। कुछ समय बाद जब बच्चे आँख खोलते हैं तो तरह-तरह के पटाखे देखकर सचमुच अवाक् रह जाते हैं। इधर-उधर खुशी में दौड़ते हैं।]

- दीनू अहा-हा, इतने सारे पटाखे !
 लछमी देखो तो, लम्बे, छोटे, रंग-विरंगे, तरह-तरह के पटाखे हैं !
- दीनू कितना मजा आएगा अब ! जब पटाखे छुटाएँगे तो सारा आसमान गूँज उठेगा । है न, दीदी ?
- लछमी हाँ हाँ, चलो, मजु और वितोद को भी बुला ले ।
- दीनू (रूठकर) नहीं, मैं नहीं बुलाऊँगा उनको । वे दोनों बड़े धमडी हैं । उन्होंने मुझे कोई पटाखा नहीं दिया, मैं क्यों दूँ ?
- लछमी तो क्या हुआ ? प्यार-प्यार से खेलेंगे सबके संग, तो खूब मजा आएगा ।
- दीनू अच्छा, चलो बुला ले ।

लछमी आओ मजु, रानी, रुपो, इधर आओ
देखो कितने सारे पटाखे हैं ।

दीनू विन्नी भैया, राजू, जल्दी आओ,
पास बहुत सारे पटाखे हैं ।

[वच्चे दौड़े दौड़े आते हैं, इतने
देखकर चकित रह जाते हैं ।]

सब वच्चे अरे-अरे, ये सब कहाँ से आए ?

दीनू देखो, हमे वच्चो की देवी ने
इनाम में ।

विनोद (पटाखों को देखते हुए) ये तो बहुत
पटाखे हैं ।

मजु देखो भैया, सब नई तरह के हैं ।

[दीनू और लछमी सब पटाखों के
जाकर उनके नाम बताते जाते हैं ।]

दीनू देखो ये अनार ।

लछमी ये ह चकरियाँ ।

दीनू (उत्साह से) और इधर भी तो देखो
ये वम रहे और ये लड़ीवाले पटाखे

लक्षमी देख मजु, ये सुदशन-चक्र और फुलभक्ति

मजु सच लछमी, ये तो बहुत अच्छे पटाखे

दीनू चलो, अब छुड़ाएँ इन सबको ।

विनोद हाँ-हाँ, छुटाएँ । ये अनार तो मैं छुटाऊँ

कान पर अँगुली रखकर दूर खड़ी हो जाती ह । वम छूटने के बाद लडकियाँ फुलभडियो की ओर आती है ।]

लछमी देखो मजु, ये चार रंग की फुलभडियाँ । चलो इन्हे छुटाएँ ।

[लडके छुटाने के लिए भगडते ह ।]

मजु देखो, तुमने वम छुटा लिये, अब फुलभडियाँ हम छुटाएँगे, समझे ।

[माचिस जलाने का अभिनय करके मजु फुलभडी छुटाती है । सब वच्चे फुलभडियो का खूब मजा लेते ह । फिर सुदर्शन-चक्र की ओर बढ़ते हैं ।]

विनोद यहाँ आओ । यह सुदर्शन-चक्र कितना बड़ा है ।

लछमी समझ गई । यह घूम-घूमकर छिटकेगा । क्यों न, दीनू ?

दीनू चलो, छुटाकर देखे ।

[सुदर्शन-चक्र जलाते ह । उसकी करा-मात देगकर सब चकित रह जाते ह । इसमे नौ या सात वच्चे होने चाहिए ताकि यह चक्र दो घेरो मे घूम सके और बीच मे चक्र बना वच्चा घूमता रहे ।

चक्र का काम समाप्त होने पर सब वच्चे लड़ीवाले पटाखे की ओर जाते हैं ।]

दीनू (लड़ीवाले पटाखे देखकर) अहा जी जहा, अब सूव मजा आएगा ।

दीनू क्यों भई क्यों, क्यों आएगा सूव मजा ?

दीनू अरे यार, यह भी नहीं जानते ? ये लड़ी-वाले पटाखे हैं, सूव चट-पट करके इधर-उधर उछलेगे ।

[लड़ीवाले पटाखों को जला कर वच्चे बहुत खुश होते हैं । जिवर वे उछल कर जाते हैं, उससे दूसरी ओर डर कर भागते हैं । फिर अत में जब छिटक-छिटककर सारे पटाखे खतम हो जाते हैं तो वच्चे खुश होकर इधर-उधर दौड़ते हुए चिल्लाते हैं ।]

सब वच्चे अहा हा, ओ हो हो, सब पटाखे छूट गए ।

अहा हा, ओ हो हो, सब पटाखे छूट गए ।

[सब वच्चे यह कहते हुए क्रोध ही रहे हैं कि दीनू को भिखारिन की वह बात याद आती है तो वह चिल्लाकर लछमी को आवाज देता है ।]

दीनू दीदी-दीदी, इधर तो आओ ।

लक्ष्मी क्यो, क्या है, दीनू ?

दीनू दीदी, बुढ़िया माई ने तो कहा था, ये पटाखे बार-बार छुटा सकते हैं ।

लक्ष्मी हाँ, कहा तो था । पर अब इन्हे फिर से कैसे जलाएँ ?

दीनू चलो, बुढ़िया माई को ढूँढ लाएँ ।

[तभी नेपथ्य से भन-भन की आवाज सुनाई पड़ती है, और वच्चे पीछे मुड़कर देखते हैं तो पाते ह, माक्षात् देवी पीछे खड़ी है ।]

देवी-भिखा० वच्चो ! मैं हाजिर हूँ । अभी तुम्हारे पटाखे ठीक करती हूँ ।

[वह एक छड़ी लिये है । छड़ी को जिघर करती है उधर से सारे पटाखे उठकर खड़े हो जाते ह । सब पटाखो को फिर से वैसा ही पाकर वच्चे खुश हो जाते ह और फिर उन्हे जलाने मे व्यस्त हो जाते ह । देवी चली जाती है । सारे पटाखे एक साथ छूटते हे । खूब धूम-धमाका होता है । सब पटाखे अपने-अपने रूप के हिसाब से जलते ह । तभी पर्दा गिरता है ।]

□□

